

**UNIVERSIDADE DO EXTREMO SUL CATARINENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E EXTENSÃO**  
**DIRETORIA DE EXTENSÃO E AÇÃO COMUNITÁRIA**

**RELATÓRIO PARCIAL**

Edital 007/2004

**PROJETO:**

Central Universitária de Imagem e Movimento

**Período:** agosto a dezembro de 2004

**Coordenadora:** Profa. Dra. Maria Isabel Leite (PPGE/Artes Visuais)

### 1. **Identificação do Projeto:** “Central Universitária de Imagem e Movimento”

Coordenação: Profa. Dra. Maria Isabel Leite (PPGE/artes visuais);

Professores-bolsistas: Prof. Esp. Rildo Ribeiro (artes visuais) e Profa. Ms. Virgínia Maria Yunes (artes visuais);

Acadêmicas-bolsistas: Michelli Mandelli Cereja (artes visuais) e Gerusa Ribeiro dos Santos (artes visuais);

Demais participantes: este projeto é desenvolvido no interior do GEDEST e, portanto, todos os pesquisadores e acadêmicos do Grupo envolvem-se com ele. Particularmente, os acadêmicos Marcelo Lucas Paines e Renata Duminelli Destro (ambos da Psicologia), envolveram-se mais diretamente neste projeto;

Parceria externa: este projeto conta com parceria direta da Vídeo Beta, locadora no centro de Criciúma, que fornece os filmes gratuitamente;

Apoio Interno: este projeto, para sua plena execução, conta com apoio da EAD no uso da sala de teleconferências 5 horários por semana;

### 2. **Objetivos e Metas Alcançadas:**

A meta de criar uma *homepage* do GEDEST foi plenamente alcançada e a página foi para o ar em 01/12/2004 no endereço [www.unesc.net/~gedest](http://www.unesc.net/~gedest); o objetivo de veicular atividades artístico-culturais no campus da UNESC a fim de favorecer, ampliar e qualificar a formação cultural de todos os membros da comunidade acadêmica e circunvizinha, vem sendo parcialmente alcançado na medida e que, de um lado, foram apresentadas 60 sessões de cinema, com 37 filmes diferentes, além de 2 apresentações de teatro, 2 de dança, 1 de música e, ainda, 2 de poesia; de outro lado, o número de pessoas beneficiadas ainda é muito pouco significativo – apesar de ser impossível contabilizar o número real de pessoas que assistem às quartas culturais – por serem apresentações em espaços abertos, tais como o hall do Bloco XXI, do Bloco da Saúde ou do Administrativo – cadastramos a presença de 128 pessoas nestas apresentações e 50 nas sessões de cinema (fora as monitoras).

### 3. **Atividades Realizadas:**

Sessões de cinema<sup>1</sup>:

---

<sup>1</sup> No dia do vestibular também nos foi solicitada a indicação de 4 filmes a serem veiculados aos pais e acompanhantes dos vestibulandos.

As aventuras de Pedro Malasartes (Mazaroppi) - 23/08/2004  
A Rosa Púrpura do Cairo – 27/08/2004  
Cinema Paradiso – 25/08/2004  
Traffic – 30/08/2004  
Invasões Bárbaras – 01/09/2004  
A cidade está tranqüila – 03/09/2004  
O que é isso companheiro? – 08/09/2004  
Todos os homens do presidente – 10/09/2004  
Tempo de espera – 13/09/2004  
Brava Gente Brasileira – 15/09/2004  
O quarto do filho – 17/09/2004  
Adeus, Lênin – 20/09/2004  
Mandela – 22/09/2004  
Segunda-feira ao Sol – 24/09/2004  
Viagem ao princípio do mundo – 27/09/2004  
A excêntrica família de Antônia – 29/09/2004  
Curtas Catarinenses – 01/10/2004  
Filhos do paraíso – 04/10/2004  
O garoto – 06/10/2004  
A cor do pecado – 08/10/2004  
O Jarro – 13/10/2004  
Ao mestre com carinho – 15/10/2004  
Billy Elliot – 18/10/2004  
Tango – 20/10/2004  
Carmem – 22/10/2004  
Nelson Gonçalves – 25/10/2004  
Buena Vista Social Club – 27/10/2004  
Farinelli – 29/10/2004  
Frida – 03/11/2004  
Basquiat – 05/11/2004  
Goya – 08/11/2004  
Os amores de Picasso – 10/11/2004  
Pollock – 12/11/2004  
A marca da maldade – 17/11/2004  
Tiros na Broadway – 19/11/2004  
O gosto dos outros – 24/11/2004  
Homem que copiava – 26/11/2004

#### Quartas culturais:

29/9 - Dança - Hall Adm.  
06/10 - Teatro - Bloco S (3o. piso)  
13/10 - Poesia - corredor (entre Bloco XXI/Biblioteca)  
20/10 - Música - Hall Adm  
27/10 - Dança - (3o. piso) Bloco S  
03/11 - Teatro - Hall Bloco XXI-C  
24/11 - Poesia - Hall Bloco XXI-C

#### Reuniões:

O grupo de professores e acadêmicos bolsistas fez, em 2004, 10 reuniões comigo, totalizando 12h de encontros (além de outros três, de 1h cada, sem mim).

#### Discussões e debates de pesquisa junto do GEDEST:

- 2/8 – reunião com Tatiana Cavalcanti de Albuquerque (pós-graduada em cinema, uma das responsáveis pela seleção fílmica do Festival de Cinema Rio-BR) para escolha dos filmes (curadoria);

– mesa-redonda: “O que é, como funciona e qual o papel de um Festival de Cinema?” – com Luisa Luz Lins (organizadora do Festival de Cinema Infantil de Florianópolis) e Tatiana Cavalcanti de Albuquerque;

- 4/10 – mesa-redonda: “O cinema em ação” – com Mônica Fantin (pedagoga, mestre em educação e doutoranda em educação da UFSC que pesquisa cinema), Angelo Sganzerla (cineasta, vice-presidente do Fundo Municipal de Cinema – FUMCINE e doutorando da UFSC);

- 8/11 – apresentação seguida de debate do filme “6 bilhões de artistas”, com a Profa. Maria José Gouveia, coordenadora de atividades socioeducativas do SESC/RJ – com jovens e educadores da Casa da Criança e do Adolescente, da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social e Habitação;

– apresentação seguida de debate do filme “6 bilhões de artistas”, com a Profa. Maria José Gouveia, coordenadora de atividades socioeducativas do SESC/RJ – com pesquisadores do GEDEST;

#### **4. Recursos financeiros utilizados no período:**

Além das bolsas destinadas aos professores e acadêmicas, este projeto, nestes quatro primeiros meses, teve despesas com:

- vinda de convidados para os debates<sup>2</sup> R\$198,96

- transporte de material para a apresentação teatral: R\$48,00

- fitas para filmadora: R\$46,40

- cartazes e filipetas para divulgação: R\$59,85

- CD para back-up: 3,50

Total gasto no período: R\$356,71

#### **5. Avaliação Parcial:**

---

<sup>2</sup> A despesa de R\$250,00 com a curadora ainda não foi incluída.

Em avaliação parcial interna, chegamos à conclusão que:

- o projeto de cinema é bem conhecido e bem aceito, porém, o que dificulta o número de espectadores é o horário das sessões e o local das mesmas (segundo andar do Bloco P);
- o projeto quartas culturais não é bem aceito pelos professores por fazer barulho e incomodar às aulas; também não é tão conhecido por realizar-se em diferentes locais, quebrando com o ritmo da continuidade;
- os debates são fundamentais e devem continuar, mas podem ser em menor quantidade e mais profundidade;
- a *homepage* ficou muito legal e ainda há muitos pequenos acertos a serem feitos;

Os ajustes a serem feitos para 2005 são: compra de equipamento (projektor e DVD) que permita a montagem do cinema em sala térrea e horários alternativos (a saber – sala de teatro, bloco Z, duas vezes às 12:30h e duas vezes às 18:30h); procura dos Cursos para mostras paralelas temáticas (já acertado com a Arquitetura); escolha de local fixo para as quartas culturais (preferencialmente hall do XXI) e rodízio de atividades “barulhentas” (apresentações) com outras silenciosas (convidar artistas para exercerem suas atividades na frente do público, como pintura, escultura, xilogravura etc.); substituição da acadêmica-bolsista Michelli (que acaba de se formar) pela estudante de arquitetura Samya Bruçó.