

**Projeto: “Diferentes linguagens artístico-culturais na vida e na escola: formando educadores/ formadores. (Re) fazendo, (re) discutindo e ampliando possibilidades de uso e construção de diferentes recursos materiais”.**

**Professores Participantes:**

- **Aurélia Regina de Souza Honorato.** Departamento de Artes Visuais;
- **Édina Regina Baumer.** Departamento de Artes Visuais;
- **Silemar Maria Medeiros da Silva.** Departamento de Artes Visuais.

**Acadêmicos Participantes:**

- **Ariane Azambuja.** Curso de Letras;
- **Rodrigo Ribeiro de Souza.** Curso de Artes Visuais;
- **Valquíria Ortiz dos Santos.** Curso de Artes Visuais.

A nossa proposta é de formação, por isso visamos reunir professores de diferentes escolas da cidade de Criciúma e desenvolver um trabalho buscando refletir o papel da arte na escola e na sociedade, pensando a arte nas suas múltiplas linguagens; a função da história da arte; as cem linguagens das crianças; concepção de criança, adolescente, educação e arte; o papel do professor na ampliação do repertório artístico-cultural de seus alunos e alunas; os saberes necessários para a educação. Propondo um ambiente motivador, partindo das dependências da UNESCO, fazendo uso dos ateliês de cerâmica, pintura, xilogravura, teatro, fotografia, vamos pensando novos espaços (re)discutindo a possibilidade de melhorarmos o espaço das salas de aula das escolas representadas pelos professores envolvidos.

Acreditamos na importância da ação e reflexão e desta forma propomos inserir concretamente a universidade na realidade escolar, estimulando o conhecimento em arte e sobre arte, através da produção e apropriação artístico-culturais de professores partindo do seu próprio acervo e pensando a sua ampliação, promovendo troca de experiências entre diferentes instituições, a ampliação deste repertório, contribuindo assim para a melhoria da qualidade do ensino de escolas públicas.

O projeto tem a duração de dois anos, sendo que já estamos no terceiro semestre de formação, onde 31 professores já concluíram o curso. Até o momento estamos satisfeitos com o processo, pois nosso objetivo maior tem sido alcançado, assim como:

- Conhecer para melhor compreender como acontece a produção e a apropriação da arte na sala de aula;
- Compreender os processos de apropriação e produção cultural dos sujeitos;
- Trocar experiências entre profissionais de diferentes instituições;
- Fomentar questões pertinentes ao ensino da arte e buscar ampliar possibilidades de compreender esta área do conhecimento.
- Estimular a autoria e autonomia na elaboração e construção de espaços que propiciem maior qualidade para a prática do ensino da arte;
- Conhecer as linguagens artístico-culturais em suas especificidades.

Durante a execução do projeto, cada turma entrou em contato com as linguagens artísticas (a música, a contação de histórias, a fotografia, a dança, a dramatização, a pintura, a escultura, a gravura), pensando e (re) pensando a criação de espaços, que incluam os recursos materiais e humanos.

Na medida em que as oficinas foram se consubstanciando, o diálogo dos professores com o aporte teórico foi se fazendo e, a partir deste cotejamento, novas questões estão se delineando. Portanto, a pesquisa-intervenção alimenta-se da pesquisa bibliográfica e vice versa, ao longo de todo o processo. Outras fontes não-tradicionais foram utilizadas a fim de se destacar as dimensões estéticas e poéticas das linguagens com as quais se trabalhou: obras de arte, músicas, fotografias, romances, desenhos, histórias em quadrinhos, poesias, charges, filmes, contos etc.

A coleta e registro de todos os dados da pesquisa tem sido feita pelos acadêmico-bolsistas que, além disso, têm o compromisso da escrita acadêmica, produzindo textos que posteriormente serão apresentados em eventos de pesquisa e também publicados em revistas científicas.