

**UNIVERSIDADE DO EXTREMO SUL CATARINENSE-UNESC**

**DIRETORIA DE PESQUISA**

**Programa de Iniciação Científica**

**Projeto N 58**



**RELATÓRIO FINAL DE ATIVIDADES**

**MISSÃO DA UNESC**

**“PROMOVER O DESENVOLVIMENTO REGIONAL PARA MELHORAR A  
QUALIDADE DO AMBIENTE DE VIDA”**

Criciúma, 2007

## INFORMAÇÕES GERAIS SOBRE O PROJETO.

### 1. Identificação

**Título do Projeto:** “Investigando o perfil cultural dos alunos e funcionários da UNESC”.

**Nome do Orientador (titulação):** Virginia Maria Yunes - mestre

**Departamento:** Artes Visuais, Arquitetura e Farmácia

**Período de execução do projeto:** março de 2006 a março de 2007

**Nome do Orientando:** Marcos Lima Dalló

**Curso de Graduação:** Artes Visuais

**Colaboradores (acadêmicos):** Cíntia Kemczenski

### 2. Breve Descrição do Projeto:

A presente pesquisa teve como objetivo realizar um levantamento do perfil cultural dos alunos e funcionários da Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC, com o recorte ligado à arte, visando compreender os processos de apropriação e produção cultural dos sujeitos para que se possa concretamente subsidiar futuras ações que venham ao encontro das carências e interesses.

Objetivou ainda conhecer o histórico-cultural dos alunos e funcionários da UNESC; investigar quais seus interesses e gostos no universo cultural; desvelar se alunos e funcionários desenvolvem alguma atividade artística e quais são elas; mapear os aparatos de cultura que a cidade de Criciúma oferece; subsidiar uma base de dados que possam respaldar futuros projetos de pesquisa e extensão; incentivar futuras atividades-educativas-culturais que visem ampliar e qualificar a formação cultural de todos os membros da comunidade acadêmica contribuindo com políticas públicas de formação e acesso à cultura e ainda analisar criticamente o papel das instituições educativas enquanto instâncias de promoção cultural junto aos espaços formadores.

Este projeto está vinculado à pesquisa “Educação, Imaginação e as Linguagens artístico-culturais: processos de apropriação e produção”, financiada pelo edital 8/2005 da Diretoria de Pesquisa da UNESC (PGP-CNPq), que visa, entre outras coisas, analisar os processos de apropriação e produção cultural de forma a contribuir na reformulação dos processos de formação de professores e alunos e nos projetos de ação na área artístico-cultural das escolas e desta universidade, bem como subsidiar elementos para as políticas públicas de acesso à cultura. Para tal, faz-se necessário compreender os processos de apropriação e produção cultural dos sujeitos – recorte desta pesquisa aqui apresentada.

Neste sentido, a pesquisa “Levantamento do perfil cultural dos alunos e funcionários da UNESC” considera importante a formação integral do sujeito, o conhecimento do seu entorno, procurando saber quem são eles, o que pensam, qual sua postura diante da vida, quais seus interesses pessoais, culturais e artísticos.

A UNESC é uma universidade comunitária, sem fins lucrativos, que se alicerça no tripé ensino, pesquisa e extensão. Sua missão é “Promover o Desenvolvimento Regional para Melhorar a Qualidade do Ambiente de Vida” e tem a educação e a cultura como um dos pontos-chave de atuação, pois entende que os conhecimentos não se restringem aos aspectos técnico-instrumentais, mas abraçam, também, aqueles referentes à arte e à cultura.

O ensino universitário está, cada vez mais, preocupado com a ampliação dos conhecimentos dos alunos, não os deixando enclausurados dentro de sua especialização. O perfil do profissional em geral, exige uma formação cultural generalista, crítica, além de uma formação humanista e ético-política. Considerando que alunos e funcionários representam a base de sustentação da Universidade, merecem atenção especial, uma vez que, como instituição educativa, a UNESC tem parcela de responsabilidade na formação inicial (alunos) e permanente (funcionários), não podendo esquivar-se desta.

Frequentar diferentes espaços de cultura e expressar-se culturalmente é direito de todo cidadão. É importante que se possa ressignificar a relação dos alunos e funcionários com os espaços de cultura permitindo um olhar singular, uma expressão própria, um tempo pessoal. Isso passa pela real percepção de que somos sujeitos sociais, históricos e culturais, com vez e voz, que atuamos no mundo, produzimos e somos produzidos pela cultura, que temos particularidades e singularidades próprias, convivendo em sociedade.

Portanto, partimos do entendimento de que quanto mais aguçarmos nosso olhar e escuta, prestarmos atenção ao que nos rodeia a partir do contato com diferentes expressões artísticas (música, teatro, cinema, literatura, pintura, folclore, dança, entre outras), mais capazes seremos de ressignificar nosso dia-a-dia e a modernidade, e a forma como relacionamo-nos com os outros, (re)construindo uma sociedade mais solidária e humanizada.

### **3. Relato Geral do Desenvolvimento das Atividades.**

Inicialmente foi realizada uma extensa revisão bibliográfica para aprofundar o conhecimento na área e dando um maior sentido a pesquisa. A elaboração do questionário contou com a ajuda dos pesquisadores do GEDEST – Grupo de Pesquisa Ensino e Extensão em Educação Estética e uma vez que tínhamos certeza que este instrumento estava completo e acessível começamos as aplicações.

Todos os questionários foram aplicados e entregues para o IPAT para a sua devida catalogação e tabulação. Até o momento foi-nos repassados apenas os dados referentes aos professores, faltando os dados dos alunos e funcionários.

Os dados aqui trazidos revelam, de certo modo, um pouco do perfil cultural dos professores da UNESC e os aparatos de cultura que a cidade de Criciúma e circunvizinhas oferecem, bem como o acesso a eles. Os resultados encontrados na pesquisa demonstraram que a maioria dos professores possui acesso a muitos meios de comunicação entre eles, internet, TV a cabo, DVD e outros aparelhos em suas residências. Foi unânime entre os entrevistados o hábito de escutar rádio, ouvir música, ir ao cinema e o da leitura. Uma minoria afirmou ter o costume de frequentar espetáculos de música, dança e teatro, o restante justificou não ter esse costume devido a falta de tempo e de dinheiro, principalmente.

De acordo com a pesquisa, muitos professores desconhecem os espaços e projetos culturais que a universidade oferece, como o Festival de Dança, Festival da Canção, Central

de Cinema, Espaço Toque de Arte, MUESC e Oficinas de Artes, entre outros e dessa minoria uma pequena parcela participa ativamente.

Todos estes dados estão expressos em percentagem e tabelas que serão repassados para a Diretoria de Pesquisa assim que tivermos os resultados finais.

### **3.1 Atividades de pesquisa.**

Foi realizada uma extensa revisão bibliográfica a cerca do assunto comparando o ponto de vista de vários autores.

O público alvo desta pesquisa foi constituído por alunos e funcionários (professores e funcionários em geral) da UNESCO. Trata-se de uma pesquisa com abordagem qualitativa e quantitativa, pela própria essência da proposta, considerando que as duas abordagens se complementam.

Para a presente pesquisa, foi utilizado como instrumento de coleta de dados, um questionário estruturado, contendo 27 perguntas abertas e fechadas. A amostragem foi calculada dentro das normas apresentadas pela estatística na pesquisa científica. Procurou-se uma amostra homogênea contemplando todos os cursos e setores, em que estes profissionais atuam. Ao todo foram aplicados pessoalmente os questionários a 479 alunos, 98 professores e 69 funcionários, com uma representatividade de 5%,

A análise dos dados contou com a colaboração do Laboratório de Pesquisas Sócio-Econômicas pertencente ao Instituto de Pesquisas Ambientais e Tecnológicas (IPAT). Os questionários foram catalogados e tabulados, utilizando o programa específico de estatística, chamado SPHINX Brasil.

**3.2 Participação em eventos:** Não houve participação por enquanto

**3.3 Produção científica e tecnológica:** Esperamos publicar com os resultados finais

## **4. Objetivos e Metas Alcançadas:**

O objetivo desta pesquisa foi realizar um levantamento do perfil cultural dos alunos e funcionários da UNESCO, com o recorte ligado à arte, visando compreender os processos de apropriação e produção cultural dos sujeitos para que se possa concretamente subsidiar futuras ações que venham ao encontro das carências e interesses.

De acordo com o objetivo citado acima, nossa meta de aplicar os questionários a um número significativo estatisticamente de alunos e funcionários da UNESCO, foi alcançada. Foram inúmeras as dificuldades encontradas na aplicação dos questionários, como por exemplo, a entrega com respostas incompletas, devolução de questionários, professores que pertencem a diferentes cursos, horários incompatíveis dos entrevistados com o pesquisador e o valor cobrado pela catalogação dos dados. Entendemos, entretanto, que todas estas dificuldades fazem parte do processo e o importante é ter concluído.

## **5. Destinação dos Recursos Utilizados:**

<b>Discriminação dos produtos adquiridos</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Saldo R\$</b>
Serviço de Terceiros <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocópia</li> <li>• Serviços fotográficos</li> <li>• Catalogação no IPAT</li> </ul>	2650 01 01	212,00 139,55 587,00
Material de Consumo <ul style="list-style-type: none"> <li>• DVD e CD virgens</li> <li>• Cartuchos para impressora</li> <li>• Pastas e material de escritório</li> </ul>		506,95
Material Permanente		
Divulgação da Pesquisa		
<b>Sub. Total</b>		<b>1.411,00</b>
<b>Saldo Positivo</b>		<b>35,20</b>

## **6. Considerações Finais:** (críticas e sugestões sobre as condições de execução do projeto)

Esta pesquisa nos permitirá uma nova visão do sujeito aluno e funcionário, enquanto consumidor e construtor de cultura. Procurou reunir informações que contemplassem vários aspectos ligados aos hábitos, gostos, preferências culturais e a maneira como estes sujeitos se relacionam com a cultura de maneira geral, nos espaços dentro e fora da universidade. Esperamos com os resultados finais discutir o papel das instituições de educação e a forma que vem sendo oferecida a educação cultural, especificamente na UNESCO e subsidiar futuras ações que venham ao encontro das carências e interesses destes sujeitos.

Por ser uma pesquisa de caráter quantitativo, foram encontradas algumas dificuldades, desde a elaboração do questionário que teria precisado um olhar por parte da pessoa especializada no assunto, para que este seja compatível com o programa estatístico utilizado na análise dos dados. Sugerimos assim que a Diretoria de Pesquisa ofereça a ajuda de profissionais especializados em estatística aos pesquisadores.

O valor pedido pelo IPAT para análise dos dados foi bastante elevado não sendo compatível com orçamento, foi necessário o desembolso por parte do pesquisador. Pensamos que poderia existir um preço diferenciado, mais acessível para as pesquisas da UNESCO ou do programa de iniciação científica em específico.

Sugerimos ainda, que fosse criado um espaço onde os bolsistas pudessem partilhar suas experiências e conhecimentos, ampliando assim a visão da pesquisa.

## INFORMAÇÕES TÉCNICAS/CIENTÍFICAS SOBRE O PROJETO

**Título do projeto:** INVESTIGAÇÃO SOBRE O PERFIL CULTURAL DOS ALUNOS E FUNCIONÁRIOS DA UNESC

**Resumo:** (conter uma breve introdução ao trabalho, a metodologia usada e os principais resultados obtidos).

**Introdução:** A presente pesquisa teve como objetivo realizar um levantamento do perfil cultural dos alunos e funcionários da Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC, com o recorte ligado à arte, visando compreender os processos de apropriação e produção cultural dos sujeitos para que se possa concretamente subsidiar futuras ações que venham ao encontro das carências e interesses. Procurou-se conhecer o histórico-cultural dos alunos e funcionários da UNESC; investigar quais seus interesses e gostos no universo cultural; desvelar se alunos e funcionários desenvolvem alguma atividade artística e quais são elas; mapear os aparatos de cultura que a cidade de Criciúma e circunvizinhas oferecem; formar uma base de dados que possam respaldar futuros projetos de pesquisa e extensão. Frequentar diferentes espaços de cultura e expressar-se culturalmente é direito de todo cidadão. É importante que se possa ressignificar a relação com os espaços de cultura permitindo um olhar singular, uma expressão própria, um tempo pessoal. Isso passa pela real percepção de que somos sujeitos sociais, históricos e culturais, com vez e voz, que atuamos no mundo, produzimos e somos produzidos pela cultura, que temos particularidades e singularidades próprias, convivendo em sociedade. **Metodologia:** O público alvo foi constituído por alunos e funcionários da UNESC. Foi utilizado como instrumento de coleta de dados, um questionário estruturado, contendo 27 perguntas abertas e fechadas. Contemplou todos os cursos e setores, totalizando 479 alunos, 98 professores e 69 funcionários, com uma representatividade de 5%, conforme a estática científica por se tratar de uma pesquisa com abordagem qualitativa e quantitativa. A análise dos dados foi realizada no Laboratório de Pesquisas Sócio-Econômicas pertencente ao Instituto de Pesquisas Ambientais e Tecnológicas (IPAT), para a catalogação e tabulação foi utilizado o programa SPHINX Brasil.

**Palavras-chave:** perfil cultural; cultura; lazer; arte.

**Introdução:** Esta pesquisa permitirá uma nova visão do sujeito aluno e funcionário, enquanto consumidor e construtor de cultura. Procurou reunir informações que contemplassem vários aspectos ligados aos hábitos, gostos, preferências culturais e a maneira como estes sujeitos se relacionam com a cultura de maneira geral, nos espaços dentro e fora desta universidade. Esperamos com os resultados finais discutir o papel das instituições de educação e a forma que vem sendo oferecida a educação cultural, especificamente na UNESC e subsidiar uma base de dados que possa respaldar futuros projetos de pesquisa e extensão; incentivar futuras atividades-educativas-culturais visando ampliar e qualificar a formação cultural de todos os membros da comunidade acadêmica..

**Metodologia:** (informar as análises e ensaios realizados e o tipo de pesquisa utilizada para execução do projeto; informar com clareza os dados dos ensaios/análises e evitar citar marcas comerciais, informar o tipo de análise dos resultados (simulação numérica, planejamento estatístico, etc)).

- AINDA EM ANDAMENTO

**Discussão/resultados:** (informar os principais resultados obtidos; não anexar gráficos ou figuras; comentar sobre os principais resultados, relacionando causa e efeito).

- EM ANDAMENTO

**Conclusão:** (constar como instrução o seguinte: informar, de modo sucinto, as principais conclusões obtidas com o desenvolvimento da pesquisa).

- EM ANDAMENTO

## Referências:

ALMEIDA, Marco Antonio Bettine; GUTIERREZ, Gustavo Luis; **Subsídios teóricos do conceito cultura para entender o lazer e suas políticas públicas.** Disponível em: [www.unicamp.br/feff/publicacoes/conexoes/v2n1/ArtigoMarcos.pdf](http://www.unicamp.br/feff/publicacoes/conexoes/v2n1/ArtigoMarcos.pdf). Data de acesso: out/2006

BELING, Jussara J.- **Políticas Culturais** in Ponto de Vista: Revista de Educação e processos Inclusivos. Universidades Federal de Santa Catarina. Centro de ciência da Educação – v.1.n.1(1999)-.- Florianópolis: NUP/CEP, 1999-V.; 23cm

BEM, Luciana Del – **Práticas Pedagógicas Musicais e Identidades Culturais** in SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO, 17, 2003, Montenegro, RS. Anais... Montenegro: Ed. da Fundarte, 2003

BERTONI, Luci Mara. **Arte, Indústria Cultural E Educação.** In Cadernos Cedes, ano XXI, nº 54, agosto/2001

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A Educação Como Cultura.** Campinas, SP: Mercado das letras, 2002

BUARQUE, Cristovam. **A aventura da universidade.** São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista; Raio de Janiero: Paz e Terra, 1994

COLI, Jorge. **O que é arte?** São Paulo: Brasiliense, 1982.

FARIA, Hamilton in SEMINÁRIO DESENVOLVER-SE COM ARTE, 1998, São Paulo. Anai. São Paulo Organizado por Hamilton Faria, Valmire de Souza, Polis, 1999. 176p. Publicação Polis, 33)

FELDHAUS, Marcelo. **Os espaços culturais de Criciúma e a construção do olhar:** Um recorte dos diferentes olhares sobre a cidade, a arte e os equipamentos culturais. 2006. 80 f. Monografia (Especialização em Ensino da Arte) – Universidade do Extremo Sul Catarinense, Criciúma.

GUTIERREZ, Gustavo Luís. **Lazer e prazer:** Questões metodológicas e alternativas políticas. Campinas, SP: Autores Associados, chancela editorial CBCE, 2001 – (Coleção educação Física e esportes)

JOLY, Ilza Zenker Leme – **Música e Educação:** Reflexões sobre a Importância da Arte nos Processos Educativos in SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO, 17, 2003, Montenegro, RS. Anais... Montenegro: Ed. da Fundarte, 2003

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas da Pesquisa.** São Paulo: Atlas, 1985. 289 p.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura:** um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. 116 p.

LEITE, Maria Isabel; OSTETTO, Luciana Esmeralda (orgs). **Museus, educação e cultura:** Encontros de crianças e professores com a arte. Campinas, SP: Papirus, 2005 – (Coleção Ágere)

LUCKESI, Cipriano et al. **Fazer Universidade:** Uma proposta metodológica. 2.ed. São Paulo: Cortes, 1985. 232p.

MAMBERTI, Sergio – **Políticas Públicas:** Cultura e Diversidade in MINISTERIO DA CULTURA. Disponível

em;<<http://www.cultura.gov.br>> . Acesso em:  
08 de nov. 2006.

PUCCI, Bruno; OLIVEIRA, Newton Ramos de; ZUIN, Antonio Álvaro Soares. **Adorno: o poder educativo do pensamento crítico**. Petrópolis, RJ: Voxes, 1999. 191 p.

REDDIG, Amalhele ;LEITE, Maria Isabel ; YUNES, Virgínia **Educação, identidade, arte e cultura em diálogo** – VI ANPED sul – seminário de pesquisa em educação da região sul III seminário dos secretários dos programas de pós-graduação em educação. 07 a 09 de junho de 2006 Santa Maria =RS (ISSN 99971)

SANTOS, José Luiz dos. **O que é cultura**. 16. ed.São Paulo,Brasilense,2006.—(Coleção primeiros passos;110)

ZAMBONI, Silvio. **A Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.116p.

**Assinatura do Orientador**

**Assinatura do Orientando**

Entregar cópia impressa e devidamente assinada na Diretoria de Pesquisa na data estipulada pela mesma.