

**UNIVERSIDADE DO EXTREMO SUL CATARINENSE – UNESC
DIRETORIA DE EXTENSÃO E AÇÃO COMUNITÁRIA**

RELATÓRIO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

1. Breve Descrição do Projeto:

O projeto “Central Universitária de Imagem e Movimento” teve como principal objetivo a formação cultural dos acadêmicos e da comunidade em geral através da Quarta Cultural (apresentações de poesia, teatro, música e dança) e das Sessões de Cinema. Iniciou em agosto de 2004 com as projeções de cinema três dias por semana, em cinco horários diferentes; e a Quarta Cultural com apresentações semanais por todo o campus. Uma revisão feita ao final do primeiro semestre de funcionamento fez com que as apresentações das Quartas Culturais se estabelecessem mensalmente e em lugar fixo – hall do Bloco XXI-C –, e que as Sessões de Cinema também mudassem de sala – passaram da P7 para a Z12, que proporciona aos espectadores um maior conforto e descontração com almofadas e colchonetes pelo chão. Estas Sessões tiveram, também, sua programação alterada: passaram para dois filmes na semana, em quatro horários distintos, atendendo a demanda pelos intervalos de almoço e noturno.

Este projeto foi coordenado pela Profa. Dra. Maria Isabel Leite (PPGE/artes visuais) e teve como professores-bolsistas o Prof. Esp. Rildo Ribeiro e a Profa. Ms. Virgínia Maria Yunes (ambos de artes visuais). As acadêmicas-bolsistas, no primeiro semestre de funcionamento, foram Gerusa Ribeiro dos Santos e Michelli Mandelli Cereja (ambas de artes visuais). Como esta última terminou o curso em 2004, foi substituída por Heloisa Ribeiro (letras) que, mais tarde, por problemas de saúde, teve de se afastar – o que possibilitou a incorporação de Cristiane Martins de Carvalho (artes visuais). As acadêmicas tiveram sua participação no projeto com 20 horas semanais, passando os filmes, fazendo sinopses, pegando e devolvendo os filmes, fazendo a divulgação através de cartazes, filipetas e divulgação da internet. A cada filme assistido, fizeram um pequeno relato dos mesmos.

Outrossim, como este projeto foi desenvolvido no interior do GEDEST, todos os pesquisadores e acadêmicos do Grupo envolveram-se com ele. Particularmente, os acadêmicos Marcelo Lucas Paines e Renata Duminelli Destro (ambos da psicologia), envolveram-se mais diretamente no mesmo. Vale ressaltar que *cinema* foi um dos temas privilegiados de discussão teórica do GEDEST neste ano, tendo provocado a vinda de diferentes interlocutores para o debate: Tatiana Cavalcanti; Maria José Gouveia; Mônica Fantin; Ângelo Sganzerla e Luiza Lins. O tema permanece no palco das atenções e já está prevista a vinda de duas outras pessoas no próximo ano.

O “Central Universitária de Imagem e Movimento” contou com parceria direta da Vídeo Beta, locadora no centro de Criciúma, que forneceu os filmes gratuitamente; assim como, contou com apoio da EAD no uso da sala de teleconferências no segundo semestre de 2004. Os títulos dos filmes foram, no início, selecionados com a ajuda de uma curadora do RJ (Tatiana Cavalcanti) e separados semanalmente por temas. Depois, optamos por filmes mais conhecidos, sem ordem temática, sugeridos pela Vídeo Beta

Criciúma, 31/08/2005

Assinatura: _____

2. Relato Geral do Desenvolvimento das Atividades

- Nº de espectadores (no cinema): 50 (primeiro semestre) + 481 (segundo semestre) = 531
- Nº de espectadores (na quarta cultural): cerca de 128 (primeiro semestre) + 115 (segundo) = cerca de 243
- Total espectadores no “Central Universitária de Imagem e Movimento” (ag/2004 a jul/2005) = cerca de **774**, pois não temos como saber o número exato uma vez que nem todos assinam a lista de presença;
- Nº de sessões de cinema: 60 (primeiro semestre) + 72 (segundo semestre) = **132**
- Nº de apresentações na Quarta Cultural: 10 (primeiro semestre) + 2 (segundo semestre) = **12**
- Nº de pessoas envolvidas na execução
 - docentes envolvidos: 3
 - acadêmicos bolsistas: 4 (sempre 2 atuando, mas houve 2 substituições)
 - acadêmicos não bolsistas: 2
 - outros pesquisadores GEDEST envolvidos: cerca de 20
 - pessoas de outras instituições: 2 (Vídeo Beta)
- Mídia – saiu reportagem no Diário Catarinense (em anexo):
- Eventos co-relacionados:

Discussões e debates de pesquisa junto do GEDEST:

- 2/8/2004 – reunião com Tatiana Cavalcanti de Albuquerque (pós-graduada em cinema, uma das responsáveis pela seleção filmica do Festival de Cinema Rio-BR) para escolha dos filmes (curadoria);

– mesa-redonda: “O que é, como funciona e qual o papel de um Festival de Cinema?” – com Luisa Luz Lins (organizadora da Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis) e Tatiana Cavalcanti de Albuquerque;

- 4/10/2004 – mesa-redonda: “O cinema em ação” – com Mônica Fantin (pedagoga, mestre em educação e doutoranda em educação da UFSC que pesquisa cinema), Angelo Sganzerla (cineasta, vice-presidente do Fundo Municipal de Cinema – FUMCINE e doutorando da UFSC);

- 8/11/2004 – apresentação seguida de debate do filme “6 bilhões de artistas”, com Maria José Gouveia (coordenadora de atividades socioeducativas do SESC/RJ) – com jovens e educadores da Casa da Criança e do Adolescente, da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social e Habitação;

– apresentação seguida de debate do filme “6 bilhões de artistas”, com Maria José Gouveia – junto aos pesquisadores do GEDEST;

- 13/6/2005 – apresentação de grupo de pesquisadores do GEDEST: “O cinema na Educação”;

- 27/6/2005 – apresentação de grupo de pesquisadores do GEDEST: “Abordagem filosófica do cinema”.

3. Objetivos e Metas Alcançadas

A meta de criar uma *homepage* do GEDEST foi plenamente alcançada e a página foi para o ar em 01/12/2004 no endereço www.unesc.net/~gedest. Posteriormente deu-se a troca de endereço para www.gedest.unesc.net. Mantê-la atualizada ainda é um desafio, visto que é necessário um programa específico e nem dispomos de verba para adquiri-lo, nem ele está instalado em outro computador coletivo da Universidade. Ficamos na dependência do uso de um computador pessoal para tal. De qualquer forma, a página tem uma dinâmica interessante e tem sido mostrada como exemplo de página de grupo de pesquisa na UNESCO.

O objetivo de veicular atividades artístico-culturais no campus da Universidade a fim de favorecer, ampliar e qualificar a formação cultural de todos os membros da comunidade acadêmica e circunvizinha foi parcialmente alcançado no primeiro semestre de funcionamento e bem sucedido no segundo, depois das alterações descritas no item 1 deste relatório. No primeiro semestre, foram apresentadas 60 sessões de cinema, com 37 filmes diferentes, além de 2 apresentações de teatro, 2 de dança, 3 de música e, ainda, 3 de poesia. O número de pessoas beneficiadas foi muito pouco significativo – apesar de ser impossível contabilizar o número real de pessoas que assistem às quartas culturais por serem apresentações em espaços abertos, tais como o hall do Bloco XXI, do Bloco da Saúde ou do Administrativo – cadastramos a presença de 128 pessoas nestas apresentações e 50 nas sessões de cinema (fora as monitoras). No segundo semestre de funcionamento, o projeto apresentou 72 sessões de cinema, com 46 filmes diferentes, além de 1 apresentação de dança e 1 de música. O número de pessoas beneficiadas foi bem mais significativo – apesar de continuar sendo impossível contabilizar o número real de pessoas que assistem às quartas culturais: cadastramos a presença de 115 pessoas nestas apresentações e 481 nas sessões de cinema (fora os monitores).

O maior acréscimo deu-se em função da abertura para professores levarem suas turmas – o que foi bastante interessante e bem avaliado pelos usuários. Fizemos, ainda, parcerias diversas com “Maio Negro”, vestibular da UNESCO, entre outras.

Além disso, a “Central Universitária de Imagem e Movimento” possibilitou o acesso dos pesquisadores do GEDEST ao universo cinematográfico, despertando curiosidade científica e estimulando o desenvolvimento de estudos e pesquisas na área. Por fim, favoreceu o intercâmbio com estudiosos do tema e abriu o diálogo com outras instituições, inclusive de outros estados.

Fora isso, um dos objetivos intrínsecos de qualquer projeto é o crescimento dos acadêmicos envolvidos. As bolsistas do projeto – Gerusa Ribeiro dos Santos e Heloisa Gonçalves Ribeiro fizeram texto relativo ao projeto e o enviaram para o Balanço Social da UNESCO/2004, além de terem feito banner para a Mostra de Extensão/2005, também da UNESCO. Heloisa também participou da escrita coletiva de um outro texto (“Experiências de formação de professores e monitores: desafios da pesquisa e da extensão”), aprovado para o 14º. Encontro da ANPAP – Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, a ser realizada em Goiás, em outubro próximo.

Criciúma, 31/08/2005

Assinatura: _____

4. Atividades Realizadas

Sessões de cinema: As aventuras de Pedro Malasartes (23/08/2004); A Rosa Púrpura do Cairo (27/08); Cinema Paradiso (25/08); Traffic (30/08); Invasões Bárbaras (01/09); A cidade está tranqüila (03/09); O que é isso companheiro? (08/09); Todos os homens do presidente (10/09); Tempo de espera (13/09); Brava Gente Brasileira (15/09); O quarto do filho (17/09); Adeus, Lênin (20/09); Mandela (22/09); Segunda-feira ao Sol (24/09); Viagem ao princípio do mundo (27/09); A excêntrica família de Antônia (29/09); Curtas Catarinenses (01/10); Filhos do paraíso (04/10); O garoto (06/10); A cor do paraíso (08/10); O Jarro (13/10); Ao mestre com carinho (15/10); Billy Elliot (18/10); Tango (20/10); Carmem (22/10); Nelson Gonçalves (25/10); Buena Vista Social Club (27/10); Farinelli (29/10); Frida (03/11); Basquiat (05/11); Goya (08/11); Os amores de Picasso (10/11); Pollock (12/11); A marca da maldade (17/11); Tiros na Broadway (19/11); O gosto dos outros (24/11); Homem que copiava (26/11); Moça com Brinco de Pérola (08/03/2005); Brilho eterno de uma mente sem lembranças (10/03); Osama (14 e 15/03); A Odisséia (sessão extra – 16/03); Garotas do calendário (17/03); Efeito Borboleta (21 e 22/03); O Sonho de Um Arquiteto (28 e 29/03); Wicked: Entardecer Insensato (sessão extra - 29/03); O Clube da Felicidade e da Sorte (31/03); O Céu de Lisboa (04 e 05/04); Modigliani (07/04); O Príncipe das Marés (11/04); Cortina de fumaça (12/04); Beleza Americana (14/04); Amélie Poulain (18 e 19/04); Lutero (sessão extra – 19/04 e 10/5); Agonia e Êxtase (25/04); Dança Comigo (versão japonesa – 26/04); Shakespeare Apaixonado (28/04); Ponto de Mutação (02/05; 03/05 e 04/05 [sessões extras]; 19/05); A queda da Bastilha (03/05); A Cor Púrpura (05/05); A Exceção e a regra (Documentário – 05/05); Otelo, o Mouro de Veneza (Sessão extra – 11/05); A vida é bela (12/05); Vista a minha pele (documentário – 12/05); Romeu e Julieta (sessão extra – 12/05); A lenda do Cavaleiro sem cabeça (16 e 17/05); Exame Físico (sessão extra – 18/05); Edward Mãos de Tesoura (19/05); A Missão (23 e 24/05); Cinema Paradiso (30/05); A Guerra de Canudos (31/05); Um estranho no Ninho (02/06); 20 30 40 (06 e 07/06); Dodes'Ka-Den (09/06); O Sorriso de Monalisa (13 e 17/06); Anna e o Rei (16/06); Dersu Uzalá (20 e 21/06); Mediterrâneo (23/06); Olga (27 e 28/06); O Óleo de Lorenzo (30/06); Matadores de Velhinha / Peixe Grande / As 14 mais – Clipes musicais (sessão vestibular – 02/07); O Capitão Imaginário (05/07).

Quartas culturais: Sexteto Instrumental Unesc (25/08/04 – Hall Adm.); Cia 100 Vergonha de Teatro (08/09 – Bloco XXI – C); Rap Poesia com a acadêmica de Letras Edilamar Vaz Franco (15/09 – Bloco S); Banda Stragos (22/09 – Bloco XXI – C); Grupo de Dança Contemporânea Colégio Michel (29/09 - Hall Adm.); Cia. MC2 de Teatro (06/10 – 3º. Piso Bloco S); Poesia com o acadêmico de Ciências da Computação Cláudio Bitencourt Avila (13/10 - corredor entre Bloco XXI/Biblioteca); Grupo de Pagode Akauê (20/10 - Hall Adm.); Grupo Liberdade de Capoeira (27/10 - 3o. piso Bloco S); Poesia com os acadêmicos de Artes Visuais Daniela Maciel de Almeida e Juliano Jackson da Silva Gonçalves (24/11- Hall Bloco XXI – C); Música com os acadêmicos Giovane da Silva Coelho e Carlos Caetano (09/03/2005 – Hall do Bl XXI-C); União Dança de Rua da UNESC (13/04 – Hall Bl. XXI-C).

Criciúma, 31/08/2005

Assinatura: _____

5. Recursos Financeiros Utilizados

CUSTEIO – Material de Consumo

Data da Solicitação	Nº NF	Discriminação dos produtos adquiridos	Débito
05.10	2364	CD	R\$ 3,50
04.10	270	Fita p/ Film p6 8 MM Sony	R\$ 15,20
08.11	2354	Fita p/ Film p6 8 MM Sony	R\$ 15,20
06.12	20140	Cartaz	R\$ 10,00
22.12.04	270/2354/20140	02 Fita filmadoras e cartaz	R\$ 40,40
28.03.05	1174	Almofadas/capas	R\$ 34,90
28.03.05	20534	Impressão de cartazes	R\$ 20,00
28.03.05	1247	Almofadas/capas	R\$ 69,80
05.07.2005	2019	02 DVD e RW imation	R\$ 34,00
28.03.05	23150	Tecidos	R\$ 25,00
15.04.2005	99145	Fitas	R\$ 17,00
19.04.2005	99000	01 cd	R\$ 3,50
14.04.2005	2378	01 fita p/ filma/ SONY	R\$ 30,40
29.03.2005	52780	Vale transporte	R\$ 40,00
TOTAL			R\$ 358,90

CUSTEIO – Despesas com viagens

Data da Solicitação	Nº NF	Discriminação da viagem	Débito
05.10	3086	Fund Cultural – Unesc 02 carros – 04 corridas ida e volta	R\$ 48,00
08.11	2840	Lanche – Debate vídeo 06 bolhões de artistas c/ M ^a José Gouveia	R\$ 2,75
08.11	57115	Refeição – Debate vídeo 06 bolhões de artistas c/ M ^a José Gouveia	R\$ 9,60
08.11	215116 335127	02 passagens ônibus de Flori x Criciúma X Florianópolis - Debate vídeo 06 bolhões de artistas c/ M ^a José Gouveia	R\$ 60,62
04.10		Despe combustível ida e volta– Apresent trabalho O cinema em ação, Prof Ângelo Sganzerla (FUMCINE)	R\$ 150,00
04.10	158	Almoço – Apresent trabalho O cinema em Açã de Mônica Fantin	R\$ 3,50
04.10		02 recibos da SANTOANJO - Apresent trabalho O cinema em Açã de Mônica Fantin	R\$ 60,47
04.10	3130	Táxi – Rodovirária – Unesc	R\$ 12,00
22.12.04		Passagens ônibus	R\$ 75,97
22.12.04		Despesas ônibus e rest.	R\$ 72,97
22.12.04		combustível	R\$ 50,02
TOTAL			R\$ 545,90

CUSTEIO – Material Permanente

Data da Solicitação	Nº NF	Discriminação dos produtos adquiridos	Débito
28.03.05	471285	DVD	R\$ 389,90
TOTAL			R\$ 389,90

CUSTEIO – Xerox

Data da Solicitação	Nº NF	Discriminação da Divulgação	Débito
05.10	8268	XEROX	R\$ 3,25
05.10	8266	XEROX	R\$ 4,85
05.10	19510	XEROX	R\$ 41,75
12.04.05	8671	Cópias (INNO)	R\$ 6,00
TOTAL			R\$ 55,85

CUSTEIO – Capacitação

Data da Solicitação	Discriminação da Divulgação	Débito
30.03.2005	02 inscrições curso: Oficina de Textos para bolsistas	R\$ 31,00
10.06.2005	50 % Mensalidades curso Labor Leitura e Produção Textual	R\$ 47,00
TOTAL		R\$ 78,00

TOTAL GASTO NO PROJETO ATÉ FECHAMENTO DESTE RELATÓRIO: R\$1.427,65

OBS: os R\$572,35 restantes serão gastos na aquisição de um gravador de DVD (devidamente autorizada pelo Prof. Ricardo Pinho, Diretor de Extensão, por R\$240,00. O saldo, então, de R\$272,35 será eventualmente gasto em divulgação.

Data: Criciúma, 31/08/2005

Assinatura: _____

6. Avaliação Final

Nossa avaliação é de que as Sessões de Cinema são bem conhecidas e até bem aceitas. As mudanças de público do primeiro para o segundo semestre de funcionamento do projeto apontam que acertamos em fazer as alterações que fizemos. As Quartas Culturais não foram bem aceitas pelos professores por fazerem barulho e incomodarem às aulas. Também não foi fácil tornarem-se conhecidas por realizarem-se, inicialmente, em diferentes locais, quebrando com o ritmo da continuidade. Além disso, o horário (intervalo das aulas noturnas) não favorece... Mesmo assim, também a receptividade no segundo semestre fez ver que as alterações que fizemos foram na direção certa.

Na escolha dos filmes, lutamos contra a corrente vigente de imagens comerciais, prontas para serem digeridas sem reflexão. Nos espetáculos, arriscamos novas linguagens e grupos desconhecidos – incentivando especialmente a expressão artística de acadêmicos de diferentes cursos. Isso, para nós, é fundamental: não se trata de incentivar aquilo que a mídia já faz, mas, sobretudo, apresentar o diferente, gerar incômodos, estranhamentos, desacomodar as percepções e, assim, desinstalar o óbvio, abrindo espaço para o novo.

Sabemos que criar uma cultura de cinema e espetáculos numa Universidade é um desafio permanente e de longo prazo. A formação cultural não é dada, mas conquistada lentamente e, sobretudo, permanentemente. Portanto, a continuidade é a chave central de sucesso neste tipo de proposta.

Este projeto deve continuar, ampliar debates, estabelecer novas parcerias, extrapolar os muros da UNESC e, quem sabe, abranger, também, as escolas. A *homepage* precisa ser mais ativa e tornar-se verdadeiro espaço de difusão de conhecimentos. A “Central Universitária de Imagem e Movimento” está numa Universidade e, como tal, tem especificidades: não somos “apenas” um local a mais de espetáculos, mas um espaço de produção de sentidos, de circulação e de preservação de cultura; um espaço de leitura crítica do mundo.

Uma vez que adquirimos equipamentos e almofadas, vamos procurar manter alguma atividade no decorrer do segundo semestre de 2005, mesmo sem os recursos e bolsistas, para em 2006 ingressar com um projeto de renovação.

Criciúma, 31/08/2005

Assinatura: _____